

La Putain de Babylone

L'œuvre est un mélange d'images d'archives et de fantasmagorie. Ce tableau fait partie d'une série d'œuvres réalisée au cours des années 2018-2019. Cette série de tableaux nommés « L'horizon des événements » était un assemblage d'images évoquant à la fois la disparition du soleil à l'horizon, l'errance et la disparition des espèces. Librement inspirée de la pièce « The Whore of Babylon », l'œuvre représente un ensemble de motifs visuels en référence à la pièce.

La série de tableaux « L'horizon des événements », deuxième de la trilogie de trois expositions, tire son nom d'un phénomène astrophysique désignant l'endroit précis où la lumière et la matière s'engouffrent dans un trou noir. Le phénomène, aussi appelé surface de non-retour, m'a inspiré une série de tableaux ayant comme thème la disparition et l'oubli. Le titre de l'exposition fait référence au point de bascule vers le néant pour désigner au sens figuré une perte d'information, l'épuisement d'une ressource ou une variante entre deux temps parallèles. Je me suis inspiré d'images sources provenant d'archives photo représentant des scènes de taxidermistes ou de peintres paysagistes travaillant à la réalisation de dioramas pour les musées d'histoire naturelle. Les images ont ensuite été traitées par assemblage et juxtaposées à des événements de l'actualité ou des paysages de mon habitat. Mélangeant passé et présent, mes œuvres tentent d'interroger le rapport de l'homme à la nature.

Jérémy St-Pierre
Artiste en arts visuels